



V obývačke s prevažujúcou bielou a veľkými presklenými stenami vyniknú dyhou obložené prvky televíznej steny a kozuba či dizajnové kreslo Togo. Punc luxusu tejto miestnosti dodáva hodvábnny koberec a zaujímavé stropné svietidlo.

Ako z časopisu

Interiér z dielne mladých dizajnérov z architektonického štúdia Arcada nás príjemne prekvapil. Minimalistický štýl v elegantnom duchu bol dizajnovy dotiahnutý do posledného detailu. Mohlo sa začať s fotografovaním bez akýchkoľvek drobných úprav.

Navštívená domácnosť ešte dýcha novotou. Od prvých štúdií riešenia interiéru ubehol rok, za ktorý sa podarilo premeniť holodom na sofistikovaný útulný domov. Domáci dali architektkám voľnú ruku s jediným nasmerovaním na moderný štýl s kompaktným vzhľadom. Tým, že pristúpili na spoluprácu ešte počas stavby, neobmedzoval ich ani jestvujúci stav. Do dis-

pozície pôdorysu zasiahli na zlepšenie prevádzky len mierne.

Oddelene i spolu

Dom je členený klasicky so spoločenskou zónou na prízemí a nočnou zónou so spálňou a detskými izbami na poschodí. V centre veľkorysého prízemnia

Veľkorysá komfortná sedačka paradoxne nepúta na seba pozornosť. O nenápadnosť sa snaží aj príručný stolík vyhotovený zo skla.

Dvojplášťový kozub architektky odvážne obložili dubovou dyhou namorenou v odtieni wenge.





Aby žiadny kút nevyšiel nazmar, priestor pri preskľenej stene s výhľadom do záhrady vyplňa dizajnový výrazný chaise longue Lama. Má všetky predpoklady stať sa obľúbeným miestom na prečítanie dobrej knihy.

Priestor na jedáleň vymedzili autorky návrhu dvoma novými, dyhou obloženými stenami. Biely stôl lakovaný vo vysokom lesku spolu so stoličkami rozšíril túto zónu. Nechýba ani atraktívny šperk v podobe originálneho stropného svetidla.



boli dva nosné stĺpy. Architektky z nich vytvorili dve kompaktné deliace steny, ktoré vymedzujú jedáľenskú časť a vytvárajú tak väčšiu intimitu inak otvoreného priestoru.

Výšku deliacich priečok opticky znižuje obklad z dyhy, identický s obkladom na kozube a kuchynskej stene. Vrch priečok obložený sadrokartónom splýva so stropom a prebral funkciu vstavanej gar-



Aj kuchyňa ctí rovnaký koncept farebnosti a materiálového vyhotovenia ako celá spoločenská zóna. Tmavá dyha na pulte a skrinkovej stene, biele sklo zas na luxusných dverkách kuchynských skriniek i na vstavaných spotrebičoch. Za povšimnutie stojí aj jednoliate riešenie gresovej bezškárovej dlažby.

niže po celom obvode obývacej izby. Nenápadne ukrýva pásy efektneho LED osvetlenia.

Farebný koncept

Aby interiér pôsobil nadčasovo, dizajnérky siahli po odtieňoch bielej a krémovej, proti ktorým kontrastne vystupuje elegancia tmavej dyhy. Snažili



Široké umývadlo, skrinka a batéria v bielo-chrómovom vyhotovení pôsobia kompaktno aj vďaka rovnakej sérii PuraVida.

Jemný dekor na bielom veľkoformátovom keramickom obklade V&B možno spozorovať len pod určitým uhlom. Nepôsobí tak rušivo, ale dodá obkladu eleganciu.

Veľkorysá kúpeľňa umožnila architektkám vytvoriť za novou vaňou múrik, zhora určený na kvety, zdola ako dobre ukrytý odkladací priestor. Jednotné obloženie pásu vane a múrika dyhou vytvorilo útulnú atmosféru.



- denná spoločenská časť domu
- komunikačné, technické a hygienické priestory
- nočná a intímna časť domu
- relaxačná časť domu

Prízemie:

- 1 – zádverie 4,8 m²
- 2 – chodba 4,8 m²
- 3 – kuchyňa 11,5 m²
- 4 – komora 1,7 m²
- 5 – jedáleň 15,5 m²
- 6 – obývacia izba 24,8 m²
- 7 – pracovňa 11,8 m²
- 8 – kúpeľňa 6,5 m²
- 9 – práčovňa/kotolňa 2,4 m²



Spálňa so zlato-bielou kombináciou sa odlišuje od zvyšku domu. Zlaté plochy a dekorácie, ako je tapeta, záves, obraz i doplnky, jemne preslňujú a oteplujú izbu. Nová priečka za záhlavím postele vytvorila miesto na prechodný šatník a stlmila vnímanie šikminy podkrovia.

Poschodie:

- 10 – chodba 9,7 m²
- 11 – kúpeľňa 14 m²
- 12 – spálňa 15,2 m²
- 13 – šatník 7,3 m²
- 14 – hosťovská izba 9,7 m²
- 15 – detská izba 16,7 m²
- 16 – toaleta 2,3 m²
- 17 – detská izba 17,4 m²



Detail atypickej nočnej lampy, ktorá nestojí, ako je obvyklé, na nočnom stolíku.



sa, aby pôsobil svetlo a sviežo. Základný neutrálny koncept dvojice farieb dáva vyniknúť dizajnským skvostom, ako sú svietidlá, kreslo, chaise lounge či originálne obrazy.

Z doplnku dominanta

Pýcha spoločenskej zóny je rozhodne vkusný, dyhou obložený kozub. Jeho predchodca v holodome mal oveľa menšie rozmery a nemoderný vzhľad. Preto architektky pristúpili k výmene kozubovej vložky za väčšiu a vytvorili neporovnateľne rozmernejšiu hmotu kozuba s dvojplášťovým odvetraním. Použitie pravej drevenej dubovej dyhy na obklad



Pánska pracovňa sa nesie v čierno-bielom retroštýle. Najväčší podiel na vytvorenej atmosfére má celostenová fototapeta a koberec z kravskej kože. Na mieru vyhotovená knižnica na LP platne plynulo prechádza do okenného parapetu.





Ing. arch. Zdenka VIRDZEKOVÁ
a Michaela MEREŠOVÁ
autorky interiéru
[www. arcada.sk](http://www.arcada.sk)

„Je pre nás dôležité zachovať si nadhľad a počiatočné nadšenie počas celého procesu. Každá realizácia prinesie množstvo komplikácií, no vždy sa nakoniec jednoducho vyriešia. Tvorba interiérov je krásna práca, ktorá nás nesmierne baví a sme radi, keď si to klient užije s nami. O to viac sa tešíme zo spoločného výsledku.“

Vstupný priestor zdobí vešiaková zostava z bieleho skla ako na dvierkach v kuchyni. Aby lepšie vynikla, stenu za ňou dizajnérske potiahli „chlpatou“ tapetou s metalickým odleskom. Na uzavretie vstupu slúžia bezfalcové posuvné dvere z mliečneho skla.



Druhá kúpeľňa zaujme najmä voľbou obkladov. Kým na jednej strane je nenápadný dekor stromov, oproti púta pozornosť bronzový obklad s krúžkovým dekorom rôznych veľkostí.

konzultovali s odborníkom a spĺňa aj požadovanú bezpečnostnú normu.

Dôraz na kvalitu

Pre interiér je príznačné použitie kvalitných materiálov. Na podlahe je použitá gresová dlažba, ktorá prepája celé prízemie bez použitia prechodových listov. Rovnaký štandard potvrdzujú všadeprítomné bezfalcové dvere, sklenený povrch skriniek v kuchyni či už spomenutá dyha. Spálňa a kúpeľne pôsobia rovnako luxusne, pričom nestrácajú dôvtip a prichádzajú s ďalšími nápadiami v estetickom vyhotovení.

Inéz BÚCI, Foto: Laura WITTEK

